

**Рабочая программа
по литературе
(5 класс – 70 часов)**

Учителя русского языка и литературы:

- Бауэр С.И. (соответствие занимаемой должности)
- Демидова И.В.(первая квалификационная категория)
- Кирычек П.В.(высшая квалификационная категория)
- Корнева А.В.(высшая квалификационная категория)
- Круглова Е.В. (соответствие занимаемой должности)
- Латышева З.С. (высшая квалификационная категория)
- Пестрякова К.Б. (соответствие занимаемой должности)
- Шамко А.И. (соответствие занимаемой должности)

Рабочая программа по литературе для 5-го класса

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа содержит систему знаний и заданий, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся:

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературы» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литературы» является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух тексты;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;
- самостоятельно находить ключевые слова;
- самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- формулировать основную мысль текста;
- составлять простой и сложный план текста;
- писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;
- понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;
- иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- видеть языковые средства, использованные автором.

2.Содержание учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА» (ВВОДНЫЙ УРОК)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщённость, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие

средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намёк» и как одно из средств коммуникации.

МИФОЛОГИЯ

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания (метафора, сравнение, эпитет, гиперболы, аллегория).

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гиперболы, аллегория.

Развитие речи. Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развёрнутый ответ на вопрос.

Связь с другими видами искусства. Мифы в различных искусствах.

Внеклассное чтение. Мифы о Нарциссе, Фавоне, состязании Пана с Аполлоном. А. С. Кайсаров. «Славянская и российская мифология» (фрагменты).

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Русские пословицы из собрания В. И. Даля.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках.

Связь с другими искусствами. Сказочные образы в изобразительном искусстве.

Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА (ОБЗОР)

Ш. Перро. «Золушка».

Х. К. Андерсен. «Снежная королева».

В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке».

А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».

В. М. Гаршин. «Attalea Princeps».

Р. Киплинг. «Маугли».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки.

Развитие речи. Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

«Аннотация» (практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть временных лет» (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожсяке»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

Развитие речи. Письменная работа: «Что бы я рассказал людям будущего о летописях».

Фантазия-картина «Ещё одно, последнее сказанье — И летопись окончена моя...» (монах-летописец за работой). «Размышление летописца о народных героях Древней Руси».

Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «*Летописец Сильвестр*». В. М. Васнецов «*Нестор-летописец*».

Внеклассное чтение. «*Сказание о Белгородском киселе*». «*Повесть о разорении Рязани Батыем*».

ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (ОБЗОР)

Эзоп. «*Ворон и Лисица*», «*Муравей и Жук*».

Федр. «*Лисица и Ворон*», «*Лисица и Аист*».

Ж. де Лафонтен. «*Дуб и Трость*».

Г. Э. Лессинг. «*Свинья и Дуб*».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная, аллегория. Идея (мораль) басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА И. А. КРЫЛОВ

Слово о баснописце.

Басни «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом».

Широко распространённые и оригинальные сюжеты в бас- Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни.

Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развёрнутое сравнение как основной принцип построения басни.

Своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Вольный стих.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

Внеклассное чтение. И. А. Крылов. «*Ворона и Лисица*», «*Дуб и Трость*», «*Мартышка и Очки*», «*Стрекоза и Муравей*».

А. С. Пушкин. Слово о поэте. *Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро».*

Реальная основа и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая душевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях.

Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры).

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «*Няня*».

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*».

Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина.

Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и

традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Сказка о попе и работнике его Балде».

М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».

История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приёмы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством».

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика. Сочетание лиризма и юмора в повести.

Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор Образ рассказчика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала».

ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

А. С. Пушкин.

* *Унылая пора, очей очарованье...» (отрывок из стих. «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»). Ф. И. Тютчев.*

-«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится- «Чародейкою Зимойю...», «Есть в осени первоначальной...». А. А. Фет.

Чудная картина...», «Я пришёл к тебе с приветом...». А. К. Толстой.

«Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». И. А. Бунин.

- Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения или фрагмента. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений.

Составление поэтической антологии об одном из времён года.

И. С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов постнической России. Характеристика образов Герасима барыни. Особенности повествования, авторское отношение персонажам. Символическое значение выбора главного героя, "раз Муму, средства его создания. Смысл финала повести. Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж, раз животного.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении обучающегося к событию или герою. Внеклассное чтение. *И. С. Тургенев. «Воробей».*

Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Тема нелёгкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев.

Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средств создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»),

А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Мальчики».

Образы детей в рассказе. Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. Серьёзное и комическое в рассказе.

Теория литературы. Комическое. Юмор.

Развитие речи. Написание рассказа, содержащего комические эпизоды, на основе личных впечатлений.

Внеклассное чтение. *А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия»*

Письменный отзыв о литературном произведении»

(практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

И. С. Никитин. «Русь».

А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».

И. Северянин. «Запевка».

Н. М. Рубцов. «Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

Развитие речи. Составление поэтической антологии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. Бунин. Слово о поэте. Стихотворения «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. *И. А. Бунин. «Солнечные часы».*

С. А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да лота...», «Нивы сжаты, рожи голы...».

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Сравнение.

П. П. Бажов. Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

Внеклассное чтение. *П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».*

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

В. Гюго. «Отверженные» (главы «Козетта», «Гаврош»).

Ч. Диккенс. «Оливер Твист» (фрагменты).

М. Твен. «Приключения Тома Сойера».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

А. С. Грин. Слово о писателе. Повесть «Алые паруса».

Мечта и реальная действительность в повести. Образ! Ассоль и Грея. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля паруса. Смысл названия повести.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.

Внеклассное чтение. *А. С. Грин. «Зелёная лампа».*

А. П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Неизвестный цветок».

Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская лика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы.

Внеклассное чтение. *А. П. Платонов. «Цветок на земле».*

Проза и поэзия как формы художественной речи (практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление организации стихотворения *И. А. Бунина «Слово»* и стихотворения в прозе *И. С. Тургенева «Русский язык»*. Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрёстная, парная, кольцевая).

С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».

Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа

В произведении. Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса.

Монолог. Диалог.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

Монолог и диалог как средства создания художественного образа (практикум)

Универсальное представление об эпосе, драме и лирике.

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ВОЕННОЙ ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ

Т. Твардовский. Рассказ танкиста».

В. П. Катаев. «Сын полка».

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблем детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени участниках Великой Отечественной войны.

В. П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».

Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента произведения! В. П. Астафьева «Васюткино озеро» с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. *В. П. Астафьев. «Удар сокола».*

ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Дж. Лондон. «Белый Клык».

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка».

Ю. П. Казаков. «Арктур — гончий пёс».

В. П. Астафьев. «Жизнь Трезора».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

ЖАНР РАССКАЗА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

А. П. Чехов. «Хирургия». А. Конан Дойл. «Камень Мазарини». М. М. Зощенко. «Галоша».

Р. Брэдли. «Всё лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах.

Тема и идея литературного произведения»(практикум)

Внутрипредметный модуль «Природа- неисчерпаемый источник красоты и вдохновения»

ВПМ «Природа – неисчерпаемый источник красоты и вдохновения» направлен на формирование читательской компетентности в целом, воспитание любви и бережного отношения ко всему живому на Земле и развитие эстетического восприятия природы.

Знакомясь с темой природы литературного произведения, ученик ближе знакомится с ценностями человеческой цивилизации, развивает навык бережного отношения к природе и пытается определить свое место в современном мире.

Задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

Основные виды деятельности – работа над техникой чтения и его выразительностью, составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении, пересказы разного типа, устные и письменные ответы на вопросы, связанные с анализом произведения в заданном аспекте, а также с художественными образами в других видах искусства и с использованием словесных образов в разных ситуациях общения.

Содержание внутрипредметного модуля

1. Осень в лирике русских поэтов. Чтение наизусть
2. Осень в лирике русских поэтов. А. Пушкин
3. Осень в лирике русских поэтов. Ф.Тютчев,С. Есенин
4. Осень в произведениях М. Пришвина «Времена года»
5. Зима в лирике поэтов Пушкина, Тютчева, Есенина. Чтение наизусть.
6. Зима в лирике поэтов Пушкина, Тютчева, Есенина. Чтение наизусть.
7. Зима в произведениях русских писателей. Шмелёв.
8. Зима в произведениях русских писателей. Шмелёв.
9. Весна в лирике русских поэтов. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды»
10. Весна в лирике русских поэтов.
11. Стихи русских классиков о лете.
12. Стихи русских классиков о лете.
13. Метафора, гипербола,эпитет,антитеза,сравнение.
14. Метафора, гипербола,эпитет,антитеза,сравнение.
15. В. Астафьев «Зачем я убил коростеля»
16. Е. Носов «Как ворон на крыше заблудился», «Тридцать зёрен»
17. Русские поэты 20 века о родной природе
18. Русские поэты 21 века о родной природе
19. Защита проектов
20. Защита проектов

3. Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания.

№	Тема	Кол-во часов
1.	Введение. Литература как искусство слова.	1
2.	Мифология. Мифы об искусстве «Аполлон и музы». «Дедал и Икар»,	1
3.	Мифология. «Кипарис», «Орфей в подземном царстве»	1
4.	ВПМ. Осень в лирике русских поэтов.	1
5.	Русский фольклор. Фольклор и народная словесность. Русские пословицы из собрания В. И. Даля.	1
6.	Русские народные сказки.	1
7.	Вводная контрольная работа	1
8.	Литературная сказка. А. Погорельский "Чёрная курица или Подземные жители".	1
9.	Литературная сказка. Авторская позиция в сказке А .Погорельского "Чёрная курица, или Подземные жители".	1
10.	Литературная сказка. Силы добра и зла в сказке Х.К. Андерсена "Снежная королева".	1
11.	Древнерусская литература "Повесть временных лет".	1
12.	"Предание об основании Киева", "Сказание о юноше-кожемяке".	1
13.	ВПМ. Осень в лирике русских поэтов.	1
14.	Жанр Басни в мировой литературе. Басни Эзопа "Ворон и Лисица", "Муравей и Жук", Федра "Лисица и Аист", "Лисица и Ворон".	1

15.	Басни И.А. Крылова "Волк и Ягнёнок", "Волк на псарне".	1
16.	ВПМ. Осень в лирике русских поэтов.	1
17.	А.С. Пушкин "Няне", "Зимний вечер", "Зимнее утро".	1
18.	А.С. Пушкин "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях".	1
19.	М.Ю. Лермонтов "Бородино". Образ исторического события в стихотворении.	1
20.	М.Ю. Лермонтов "Бородино".	1
21.	ВПМ. Осень в произведениях М. Пришвина "Времена года".	1
22.	Н.В. Гоголь "Ночь перед Рождеством". Картины народной жизни в повести. Приключения кузнеца в поисках черевичек.	1
23.	Реалистическое и фантастическое в повести Н.В. Гоголя "Ночь перед Рождеством".	1
24.	ВПМ. Зима в лирике поэтов.	1
25.	РР анализ лирического произведения. Образ времени года в литературном произведении. Стихотворения Ф.И. Тютчева.	1
26.	ВПМ Зима в лирике русских поэтов.	1
27.	И.С. Тургенев "Муму". История создания. Герасим в доме барыни.	1
28.	И.С. Тургенев "Муму". Герасим и Татьяна.	1
29.	Р. р. Обучающее сочинение по повести И.С. Тургенева "Муму".	1
30.	ВПМ. Зима в прозе русских писателей. И.С. Шмелёв "Лето Господне".	1
31.	Н.А. Некрасов "Крестьянские дети" Заглавный образ в литературном произведении.	1
32.	Л.Н. Толстой "Кавказский пленник". Образы Жилина и Костылина.	1
33.	Л.Н. Толстой "Кавказский пленник". Образы горцев.	1
34.	Р. р. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого "Кавказский пленник".	1
35.	ВПМ. Зима в прозе русских писателей. И.С. Шмелёв "Лето Господне".	1
36.	Образ Родины в русской поэзии 19 века "Русь" И.С. Никитина, "Край ты мой, родимый край..." А.К. Толстого.	1
37.	ВЧ Образ Родины в русской поэзии 20 века "Запевка" И. Северянина, "Родная деревня" Н.М. Рубцова.	1
38.	Стихотворения И.А. Бунина и С.А. Есенина	1
39.	ВПМ. Весна в лирике русских поэтов.	1
40.	П.П. Бажов. Сказ "Медной горы Хозяйка".	1
41.	Образ рассказчика в сказе П.П. Бажова "Медной горы Хозяйка".	1
42.	М.Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывок)	1
43.	А.П. Чехов "Мальчики".	1
44.	ВПМ. Весна в лирике русских поэтов.	1
45.	Р. р. Практикум. Отзыв о литературном произведении.	1
46.	А.С. Грин "Алые паруса". Образ Ассоль. Образ Грэя.	1
47.	А.П. Платонов "Неизвестный цветок".	1
48.	ВПМ. Стихотворения русских классиков о лете.	1
49.	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка "Двенадцать месяцев".	1
50.	ВПМ. Стихи русских классиков о лете.	1
51.	Образы детей в военной поэзии и прозе Великой Отечественной войны А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	1
52.	ВПМ Метафора, гипербола, эпитет, антитеза, сравнение.	1
53.	В.П. Катаев «Сын полка». Образ Вани Солнцева.	1
54.	В.П. Катаев «Сын полка». Смысл названия повести.	1
55.	ВПМ Метафора, гипербола, эпитет, антитеза, сравнение.	
56.	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	1

57.	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	1
58.	ВПМ В. Астафьев «Зачем я убил коростеля»	1
59.	РР анализ прозаического произведения. Образы животных в мировой литературе. Э.Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка». Ю.П. Казаков «Арктур –гончий пес».	1
60.	ВПМ Е. Носов «Как ворон на крыше заблудился», «Тридцать зёрен»	1
61.	Р. р. Письменный отзыв с использованием цитат.	1
62.	ВПМ. Русские поэты 20 века о родной природе	1
63.	Детективный рассказ А. Конан Дойла «Камень Мазарини».	1
64.	ВЧ Юмористический рассказ М. М. Зощенко «Галоша».	1
65.	Научно-фантастический рассказ Р. Брэдбери «Все лето в один день»	1
66.	ВПМ Русские поэты 21 века о родной природе	1
67.	Итоговая контрольная работа	1
68.	ВПМ. Защита проектов.	1
69.	ВПМ. Защита проектов.	1
70.	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.	1