

**Рабочая программа
по литературе**

(базовый уровень, 11 класс – 102 часа)

Учителя русского языка и литературы:
Кирячек П.В. (высшая квалификационная категория)
Корнева А.В. (высшая квалификационная категория)

Программа по литературе для 11-го класса (базовый уровень)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Результаты изучения предмета «Литература»:

Личностными результатами обучающихся 11-х классов являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в 11 классе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты обучающихся 11 классов состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 20 века
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. Обзор русской литературы первой половины XX века

Литература рубежа 19 – 20 веков. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Модернизм и поэтические течения. Символизм, акмеизм, футуризм.

А. А. Блок

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, изблюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Драматургические поиски начала 20 века.

М. Горький

Жизнь и творчество. Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

«Макар Чудра». «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы.

Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа

А. П. Чехов

Жизнь и творчество. Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - "недотепа". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (произведения обязательны для изучения).

«Вечные темы» в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Литература о революции и Гражданской войне

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество. «Донские рассказы».

Роман-эпопея «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Влияние творчества Шолохова на развитие русской литературы.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (Мело, мело по всей земле...), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных тяжелый крест», «Сосны», «Иней», «Июль»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Литература 20-40-х годов

Е. Замятин

Своеобразие личности и художественного мира писателя. Роман «Мы». Тема личности и государства.

В. В. Маяковский

Футиризм. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», (возможен выбор других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий, «Куст» (возможен выбор других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

А. А. Ахматова

Акмеизм. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие», «Не с теми я, кто бросил землю», «Стихи о Петербурге», «Мужество» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». Философско-эстетическая, нравственная проблематика.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество (обзор). Осмысление действительности в повести «Котлован»

Рассказ «Возвращение». Влияние войны на судьбы людей. Тема детства в произведении.

Литература второй половины 20 – начала 21 века

Проза о Великой Отечественной войне

Продолжение традиций классической литературы в изображение событий войны. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Человек на войне и правда о нём. Осмысление подвига и трагедии народа.

Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба», роман Г. Владимова «Генерал и его армия», Повесть В.П. Астафьева «Веселый солдат» (обзор одного произведения на выбор) «Лейтенантская» проза. Рассказ Олега Ермакова «Крещение» (1993)

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта.

Поэма «Василий Теркин». Оценка подвига народа в годы Великой Отечественной войны.

Лагерная литература

В.Т. Шаламов «Колымские рассказы», Ю.О. Домбровский «Факультет ненужных вещей», Г.Н. Владимов «Верный Руслан» (обзор)

А.И. Солженицын Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»

Молодежная проза(В. Аксенов, А. Гладилин, В. Войнович)

Проза деревенская и городская

Деревенская проза

Ф.А. Абрамов, В.И. Белов, В. Г. Распутин, П.Л. Проскурин

В. Г. Распутин Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Изба». Особенности изображения национального характера. Тема городской и деревенской жизни. Смысл названия рассказа, своеобразие сюжета и авторский замысел.

Особенности языка и композиции произведения.

Городская проза

Ю. В. Трифонов

Ироническая и сатирическая проза

Ф.А. Искандер. Роман «Сандро из Чегема», В. Пьецух рассказы «Восстание сентябристов», «Анамнез и Эпикриз», С. Довлатов, В. Войнович

Литература русского зарубежья

Поэзия 60-х годов

«Эстрадная» лирика. «Тихая лирика»

И. А. Бродский Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»

Русский постмодернизм. А.Битов, В. Сорокин, В. Пелевин

Поэзия рубежа 20 – начала 21 века

Концептуализм. Метареализм. Всеволод Некрасов, Дмитрий Пригов, Михаил Айзенберг, Тимур Кибиров, Денис Новиков, Иван Жданов, Александр Еременко, Ольга Седакова, Алексей Парщиков.

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

3. Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания.

№	Тема	Кол-во часов
1.	Обзор русской литературы первой половины XX века	
2.	Обзор русской литературы первой половины XX века	
3.	Вводная контрольная работа	
4.	А. А. Блок Жизнь и творчество.	
5.	Лирика. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»,	
6.	«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»	
7.	Поэма «Двенадцать»	
8.	Поэма «Двенадцать»	
9.	РР Подготовка к сочинению по творчеству Блока	
10.	М. Горький Жизнь и творчество	
11.	Пьеса «На дне».	
12.	Пьеса «На дне».	
13.	Пьеса «На дне».	
14.	«Макар Чудра». «Старуха Изергиль».	
15.	«Макар Чудра». «Старуха Изергиль».	
16.	А. П. Чехов Жизнь и творчество.	

17.	Комедия «Вишневый сад».	
18.	Комедия «Вишневый сад».	
19.	Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»,	
20.	Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»,	
21.	РР Сочинение по творчеству Чехова	
22.	РР Сочинение по творчеству Чехова	
23.	И. А. Бунин Жизнь и творчество.	
24.	Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово»	
25.	Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»	
26.	Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»	
27.	М. А. Шолохов Жизнь и творчество.	
28.	«Донские рассказы».	
29.	«Донские рассказы».	
30.	Роман-эпопея «Тихий Дон».	
31.	Роман-эпопея «Тихий Дон».	
32.	Роман-эпопея «Тихий Дон».	
33.	Роман-эпопея «Тихий Дон».	
34.	Роман-эпопея «Тихий Дон».	
35.	Роман-эпопея «Тихий Дон».	
36.	РР Подготовка к сочинению по роману Шолохова	
37.	РР Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон».	
38.	Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество.	
39.	Роман «Доктор Живаго» (обзор).	
40.	Роман «Доктор Живаго» (обзор).	
41.	Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (Мело, мело по всей земле...), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных тяжелый крест», «Сосны», «Иней», «Июль»	
42.	Б. Л. Пастернак. Лирика.	
43.	Е. Замятин. Своеобразие личности и художественного мира писателя	
44.	Роман «Мы». Тема личности и государства	
45.	Роман «Мы». Тема личности и государства	
46.	В. В. Маяковский Футуризм. Жизнь и творчество.	
47.	В. В. Маяковский Футуризм. Жизнь и творчество.	
48.	В. В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»	
49.	В. В. Маяковский. Лирика	
50.	В. В. Маяковский Поэма «Облако в штанах»	
51.	В. В. Маяковский Поэма «Облако в штанах»	
52.	РР Подготовка к сочинению по творчеству Маяковского	
53.	С. А. Есенин Жизнь и творчество.	
54.	С. А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не	

	бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»	
55.	С. А. Есенин. Лирика	
56.	С. А. Есенин. Лирика	
57.	О. Э. Мандельштам Жизнь и творчество.	
58.	Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	
59.	О. Э. Мандельштам. Лирика.	
60.	М. И. Цветаева Жизнь и творчество.	
61.	М. И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..»	
62.	М. И. Цветаева. Лирика.	
63.	М. И. Цветаева. Лирика.	
64.	А. А. Ахматова Акмеизм. Жизнь и творчество.	
65.	А. А. Ахматова Акмеизм. Жизнь и творчество.	
66.	А. А. Ахматова Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие», «Не с теми я, кто бросил землю», «Стихи о Петербурге», «Мужество»	
67.	А. А. Ахматова. Лирика	
68.	А. А. Ахматова. Лирика	
69.	Поэма «Реквием».	
70.	РР Сочинение по творчеству А.Ахматовой, М. Цветаевой	
71.	РР Сочинение по творчеству А.Ахматовой, М. Цветаевой	
72.	М. А. Булгаков Жизнь и творчество..	
73.	Роман «Мастер и Маргарита».	
74.	Роман «Мастер и Маргарита».	
75.	Роман «Мастер и Маргарита».	
76.	Роман «Мастер и Маргарита».	
77.	Роман «Мастер и Маргарита».	
78.	Роман «Мастер и Маргарита».	
79.	РР Сочинение по творчеству Булгакова	
80.	РР Сочинение по творчеству Булгакова	
81.	Литература второй половины 20 – начала 21 века Проза о Великой Отечественной войне (обзор)	
82.	Литература второй половины 20 – начала 21 века Проза о Великой Отечественной войне (обзор)	
83.	Лагерная литература В.Т. Шаламов «Колымские рассказы», Ю.О. Домбровский «Факультет ненужных вещей», Г.Н. Владимов «Верный Руслан» (обзор)	
84.	Лагерная литература В.Т. Шаламов «Колымские рассказы», Ю.О. Домбровский «Факультет ненужных вещей», Г.Н. Владимов «Верный Руслан» (обзор)	
85.	А.И. Солженицын Жизнь и творчество	

86.	Повесть «Один день Ивана Денисовича».	
87.	Повесть «Один день Ивана Денисовича».	
88.	«Матренин двор»	
89.	«Матренин двор»	
90.	Молодежная проза: В. Аксенов, А. Гладилин, В. Войнович.	
91.	Проза деревенская и городская. Деревенская проза: Ф.А. Абрамов, В.И. Белов, В. Г. Распутин (рассказ «Изба»), П.Л. Проскурин	
92.	Городская проза: Ю. В. Трифонов	
93.	Ироническая и сатирическая проза: Ф.А. Искандер. Роман «Сандро из Чегема», В. Пьецух рассказы «Восстание сентябристов», «Анамнез и Эпикриз», С. Довлатов, В. Войнович	
94.	Литература русского зарубежья.	
95.	Литература русского зарубежья.	
96.	Поэзия 60-х годов. «Эстрадная» лирика. «Тихая лирика».	
97.	И. Бродский Жизнь и творчество	
98.	Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	
99.	Итоговая контрольная работа по курсу литературы 20 века	
100.	Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности» Русский постмодернизм. А. Битов, В. Сорокин, В. Пелевин	
101.	Поэзия рубежа 20 – начала 21 века Концептуализм. Метареализм. Всеволод Некрасов, Дмитрий Пригов, Михаил Айзенберг, Тимур Кибиров, Денис Новиков, Иван Жданов, Александр Еременко, Ольга Седакова, Алексей Парщиков	
102.	Подведение итогов	