

**Рабочая программа  
по литературе**

(профильный уровень, 10 класс – 175 часов)

Учителя русского языка и литературы:  
Демидова И.В. (первая квалификационная категории)  
Кирычек П.В. (высшая квалификационная категория)  
Корнева А.В. (высшая квалификационная категория)  
Шамко А.И.(соответствие занимаемой должности)

## Программа по литературе для 10-го класса (профильный уровень)

### 1. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе:

**Личностными результатами** обучающихся средней школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в средней школе проявляются в:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** обучающихся средней школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX – XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или

прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетического восприятия произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 2. Содержание курса

Литература XIX века Введение Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.

Литература первой половины XIX века.

Обзор русской литературы первой половины XIX века Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Русский романтизм и реализм в сопоставлении с романтизмом и реализмом в русской литературе. Влияние русской литературы первой половины XIX века на развитие литератур народов России.

А.С.Пушкин Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».

Стихотворения: «Поэт», «Поэт и толпа», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...».

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Трагедия «Борис Годунов».

Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Свообразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Ф.М.Достоевский «Речь о Пушкине».

Литература второй половины XIX века.

Обзор русской литературы второй половины XIX века.

Россия во второй половине XIX века. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Русская журналистика второй половины XIX века. «Эстетическая» (В.П.Боткин, А.В.Дружинин), «реальная» (Н.Г.Чернышевский, Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев), «органическая» (А.А.Григорьев) критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и

философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Сатира в литературе второй половины XIX века. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX века. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Роль русской классической литературы в становлении и развитии литератур народов России.

А.Н.Островский Жизнь и творчество.  
Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

«Гроза» в русской критике: Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А.А.Григорьев «После грозы» Островского. Письма к И.С.Тургеневу (фрагменты).  
Современные трактовки пьесы.

Комедия «Лес». Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского.

Влияние творчества Островского на развитие драматургии в русской литературе.  
Сочинение по произведениям А.Н.Островского.

Ф.И.Тютчев  
Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «К.Б.»

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...»

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла».

Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А.А.Фет  
Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладонь живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.

Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

И.А.Гончаров Жизнь и творчество.

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Роман в оценке русской критики: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В.Дружинин «Обломов», роман И.А.Гончарова» (фрагменты).

Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».

И.С.Тургенев Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии

б  
основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Гайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д.И.Писарев «Базаров», М.Антонович «Асмодей нашего времени».

Н.С.Лесков Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Лесковские праведники. Повесть «На краю света» и рассказ «Человек на часах». «Праведник» как национальный русский тип.

М.Е.Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзорное изучение).

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие «Истории». Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.

Сатира в русской литературе.

Сочинение по «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Н.А.Некрасов Жизнь и творчество.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба!...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных»

тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.

Ф.М.Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание»

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сони Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Н.Н.Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты).

Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Л.Н.Толстой

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Platона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан Жизнь и творчество (обзор).

Новеллы: «Ожерелье», «Пышка», «Старуха Соваж». Сюжет и композиция новелл. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г.Ибсен Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А.Рембо Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль».

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Сочинение по одному из произведений зарубежной литературы.

Резервные уроки. Внеклассное чтение. Рассказы А.Грина, О. Генри, Л.Улицкой, просмотр, обсуждение, анализ авторского кино. Социальная и нравственная проблематика произведений. Смысл названия.

### 3. Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1
2.	Обзор русской литературы первой половины XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм.	1
3.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.	1
4.	А.С.Пушкин. Лирика.	1
5.	А.С.Пушкин. Трагедия «Борис Годунов».	1
6.	А.С.Пушкин. Трагедия «Борис Годунов». Тема истории в произведениях поэта.	1
7.	<b>Вводная контрольная работа</b> в формате ЕГЭ.	1
8.	А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник».	1
9.	А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник».	1
10.	Ф.М.Достоевский «Речь о Пушкине». Значение творчества А.С.Пушкина для русской и мировой культуры.	1
11.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.	1
12.	М.Ю.Лермонтов. Лирика.	1
13.	М.Ю.Лермонтов. Анализ стихотворения «Кинжал» и стихотворений, посвященных теме Кавказа. Проблематика.	1
14.	М.Ю.Лермонтов. Анализ стихотворения «Кинжал» и стихотворений, посвященных теме Кавказа. Проблематика.	1
15.	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Демон».	1
16.	Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.	1
17.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Повесть «Невский проспект». В.Г.Белинский «О русской повести и повестях г. Гоголя».	1

18.	Столкновение живой души и пошлого мира в повести. Особенности поэтики Н.В.Гоголя.	1
19.	В.Г.Белинский «О русской повести и повестях г. Гоголя».	1
20.	Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	1
21.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы.	1
22.	Русская журналистика второй половины XIX века. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.	1
23.	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза».	1
24.	Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в тексте.	1
25.	А.Н.Островский. Драма «Гроза». Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова.	1
26.	Образ Катерины в драме А.Н.Островского «Гроза».	1
27.	Нравственная проблематика пьесы А.Н.Островского «Гроза»: тема греха, возмездия и покаяния.	1
28.	Драма А.Н.Островского «Гроза» в русской критике: Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А.А.Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С.Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.	1
29.	А.Н.Островский. Комедия «Лес». Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского.	1
30.	Сочинение по произведениям А.Н.Островского.	1
31.	Сочинение по произведениям А.Н.Островского.	1
32.	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.	1
33.	Ф.И.Тютчев. Художественное своеобразие лирики.	1
34.	Ф.И.Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).	1
35.	Ф.И.Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).	1
36.	А.А.Фет. Жизнь и творчество.	1
37.	А.А.Фет. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики.	1
38.	А.А.Фет. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».	1
39.	А.А.Фет. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».	1
40.	Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1
41.	Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1
42.	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.	1
43.	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.	1
44.	Глава «Сон Обломова» и ее роль в романе И.А.Гончарова «Обломов».	1
45.	Система образов, прием антитезы в романе И.А.Гончарова «Обломов».	1
46.	Тема любви в романе И.А.Гончарова «Обломов». Социальная и нравственная проблематика.	1
47.	Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе И.А.Гончарова «Обломов».	1
48.	Роман И.А.Гончарова «Обломов» в оценке русской критики: Н.А.Добролюбов	1

	«Что такое обломовщина?»(фрагменты); А.В.Дружинин «Обломов», роман И.А.Гончарова»(фрагменты).	
49.	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1
50.	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.	1
51.	И.С.Тургенев. Творческая история романа «Отцы и дети».	1
52.	И.С.Тургенев. Сюжет, композиция, система образов романа.	1
53.	Образ Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1
54.	Образ Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1
55.	«Отцы» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1
56.	«Отцы» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1
57.	Проблематика романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1
58.	Проблематика романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1
59.	Поэтика романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1
60.	Базаров в ряду других образов русской литературы.	1
61.	Полемика вокруг романа. Д.И.Писарев «Базаров» и М.Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).	1
62.	Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1
63.	Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1
64.	А.К.Толстой. Жизнь и творчество.	1
65.	А.К.Толстой. Основные темы, мотивы образы поэзии.	1
66.	А.К.Толстой. Стихотворения: «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева».	1
67.	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество.	1
68.	Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник».	1
69.	Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник».	1
70.	Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник».	1
71.	Н.С.Лесков. Лесковские праведники. Повесть «На краю света».	1
72.	Н.С.Лесков. Рассказ «Человек на часах».	1
73.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	1
74.	М.Е.Салтыков-Щедрин.«История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства.	1
75.	М.Е.Салтыков-Щедрин.«История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства.	1
76.	М.Е.Салтыков-Щедрин.«История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства.	1
77.	Сочинение по повести М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1
78.	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество.	1
79.	Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы.	1
80.	Н.А.Некрасов. Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О, Муза! Я у двери гроба!..».	1
81.	Н.А.Некрасов. Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О, Муза! Я у двери гроба!..».	1
82.	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Русская жизнь в изображении Некрасова.	1
83.	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Русская жизнь в изображении Некрасова.	1

84.	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Русская жизнь в изображении Некрасова.	1
85.	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Русская жизнь в изображении Некрасова.	1
86.	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Русская жизнь в изображении Некрасова.	1
87.	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	1
88.	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	1
89.	К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. Стихотворения из сборника «Осетинская лирика».	1
90.	Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество. Роман «Что делать?». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.	1
91.	Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.	1
92.	Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.	1
93.	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество.	1
94.	Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции.	1
95.	Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.	1
96.	Теория Раскольникова и ее развенчание.	1
97.	Раскольников и его «двойники».	1
98.	Образы «униженных и оскорбленных», старухи-процентщицы, детей. Второстепенные персонажи романа.	1
99.	Приемы создания образа Петербурга.	1
100.	Образ Сонечки Мармеладовой. Проблема нравственного идеала автора.	1
101.	Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.	1
102.	Роль внутренних монологов и снов героев в романе.	1
103.	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.	1
104.	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.	1
105.	Роль эпилога.	1
106.	«Преступление и наказание» как философский роман.	1
107.	Смысл названия произведения.	1
108.	Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Н.Н.Страхов «Преступление и наказание» (фрагменты).	1
109.	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1
110.	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1
111.	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество.	1
112.	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие. Особенности композиции.	1
113.	Система образов в романе «Война и мир» и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	1
114.	«Внутренний человек» и «внешний человек».	1
115.	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе «Война и мир».	1
116.	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе «Война и мир».	1
117.	Изображение светского общества.	1
118.	Москва и Петербург в романе «Война и мир».	1
119.	«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе «Война и мир».	1
120.	Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	1

121.	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.	1
122.	Роль эпилога.	1
123.	Тема войны в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г.	1
124.	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1
125.	Картины партизанской войны, значение образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого.	1
126.	Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина.	1
127.	Проблема истинного и ложного героизма.	1
128.	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	1
129.	Психологизм прозы Толстого.	1
130.	«Диалектика души» героев романа «Война и мир».	1
131.	Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.	1
132.	Смысл названия и поэтика романа-эпопеи «Война и мир».	1
133.	Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	1
134.	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1
135.	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1
136.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы: «Попрыгунья», «Палата №6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».	1
137.	А.П.Чехов. Рассказы. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова.	1
138.	Тема пошлости и неизменности жизни в рассказах А.П.Чехова.	1
139.	Проблема ответственности человека за свою судьбу.	1
140.	Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни.	1
141.	Тема любви в чеховской прозе.	1
142.	Тема любви в чеховской прозе.	1
143.	Тема любви в чеховской прозе.	1
144.	Психология прозы Чехова.	1
145.	Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	1
146.	Драма «Три сестры». Своеобразие конфликта.	1
147.	Система образов. Мечты и реальность в пьесе.	1
148.	Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев.	1
149.	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы.	1
150.	Система образов. Символический смысл образа вишневого сада.	1
151.	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	1
152.	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы.	1
153.	Сочинение по произведениям А.П.Чехова.	1
154.	Сочинение по произведениям А.П.Чехова.	1
155.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.	1
156.	Ги де Мопассан. Жизнь и творчество. Новеллы «Ожерелье», «Пышка», «Старуха Соваж».	1
157.	Ги де Мопассан. Жизнь и творчество. Новеллы «Ожерелье», «Пышка», «Старуха Соваж».	1
158.	Ги де Мопассан. Жизнь и творчество. Новеллы «Ожерелье», «Пышка», «Старуха Соваж».	1
159.	Г. Ибсен. Жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом».	1
160.	Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.	1

161.	А.Рембо. Жизнь и творчество. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтичности языка.	1
162.	Сочинение по одному из произведений зарубежной литературы.	1
163.	<b>Итоговая контрольная работа.</b> Сочинение по одному из произведений литературы.	1
164.	Анализ контрольной работы	1
165.	Внеклассное чтение. А.Грин. Рассказы: «Голос и глаз», «Победитель».	1
166.	Внеклассное чтение. О. Генри. Рассказы: «Дороги, которые мы выбираем», «Шехерезада с Мэдисон-сквера».	1
167.	Внеклассное чтение. Л.Улицкая «Дезертир».	1
168.	РР Подготовка к ЕГЭ	1
169.	РР Подготовка к ЕГЭ	1
170.	РР Подготовка к ЕГЭ	1
171.	РР Подготовка к ЕГЭ	1
172.	РР Подготовка к ЕГЭ	1
173.	РР Подготовка к ЕГЭ	1
174.	РР Подготовка к ЕГЭ	1
175.	Итоговое занятие	1